

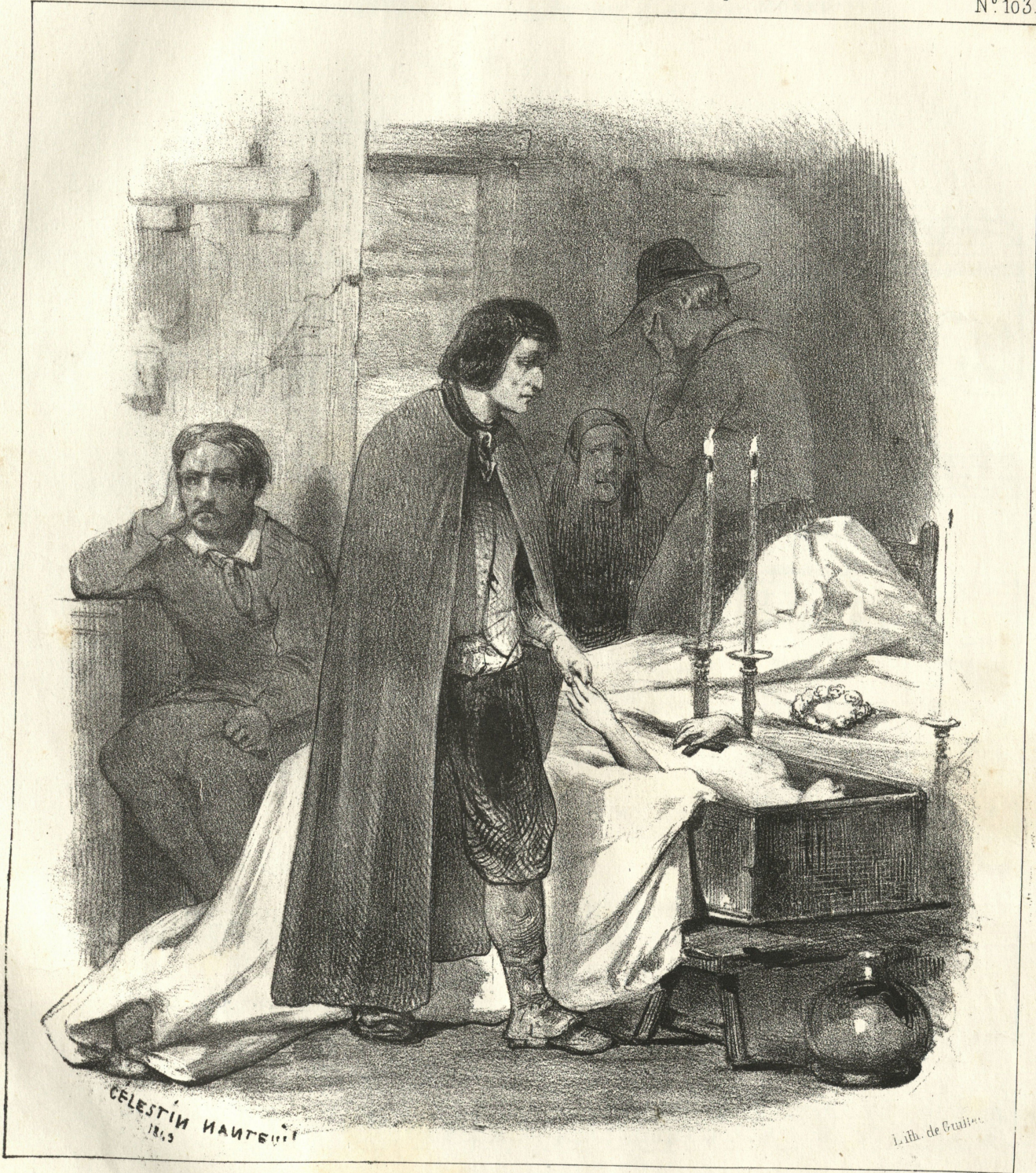
LA FILLE DE L'HOTESSE

Ballade

PAROLES D'EDOUARD THIERRY,

La Lyre Française.

N° 103.



Musique

D'AUGUSTE MOREL

Dédiée par les auteurs à leur ami HECTOR BERLIOZ

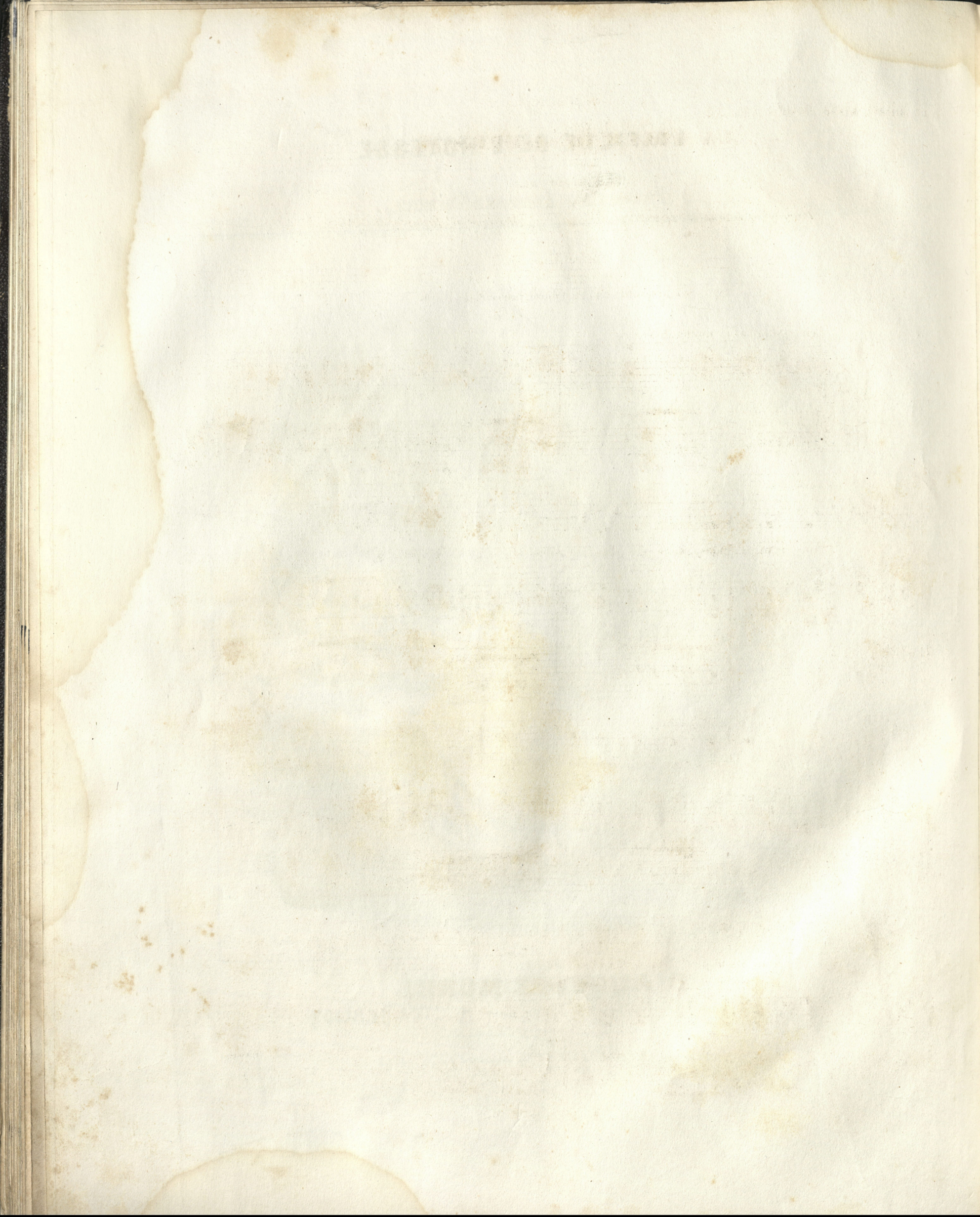
N° 1, Soprano ou Ténor.

N° 2, Basse.

PRIX 3^f

N°

à Paris chez BERNARD-LATTE Editeur Boulevard Italien, N° 2.



LA FILLE DE L'HOTESSE

BALLADE

Paroles d'Edouard THIERRY.

Musique d'Auguste MOREL.

Quatre 3!

Paris, chez BERNARD-LATTE, Editeur, Boulevard des Italiens, 2.

Tempo di marcia moderato.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Trois com-pa-gnons pas-saient le Rhin gais et por-tant la tête hau-". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Trois com-pa-gnons pas-saient le Rhin gais et por-tant la tête hau-".

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "te ils sar-rè-tent au seuil de l'hôte ho-là bière fraîche et bon". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "te ils sar-rè-tent au seuil de l'hôte ho-là bière fraîche et bon".

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics: "vin comment se por-te la fa-mil-le mère hôte-se où donc est ta". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "vin comment se por-te la fa-mil-le mère hôte-se où donc est ta".

Lent et grave

fil - le buvez mes ho - tes sur le seuil ma fil - le dort dans son cer - cueil

Lent et grave

Tempo 1^o

Sans par - ler ils en - trent tous trois regardant le cier - ge les plan -

Tempo 1^o

ches et sous le drap blanc deux mains blan - ches qui cherchent à presser la croix le pre -

Andantino amoroso

mier le - va les longs voi - les le premier le - va les longs voi - les beaux yeux é -

Andantino amoroso

teints froides é - toi - les si vous n'étiez clos sans re - tour beaux yeux é - teints froides é -

Ped. Ped. Ped. Ped.

Rit. ad libit: Tempo 1^o

toi - les je vous eusse aimé je vous eusse aimé de ce jour le second s'en fut pleurer

Colla voce
pp *p*

Espressivo

seul hélas! dit-il c'est donc la vi - - - e adieu toi que j'ai tant ché - ri - e

pour ne plus te voir qu'au linceul mais le dernier prit les mains blanches le der-nier prit les mains

And.^{no} amoroso.

blanches je l'aimais pauvre front qui pen - - ches je l'aimais pauvre front qui pen - - ches

And.^{no} amoroso.
Dol

Ped. Ped.

Grave e con anima

je l'ai - - me d'un amour plus fort que l'éter-ni - té de la mort

Grave
sf *p*